

# Experience design

Celeste, Amelie, Tom & Yasmine

## Unidentified female death mask #2



From Late 19th century-mid 20th century  
By Charles Smith, (active 1886-1918)

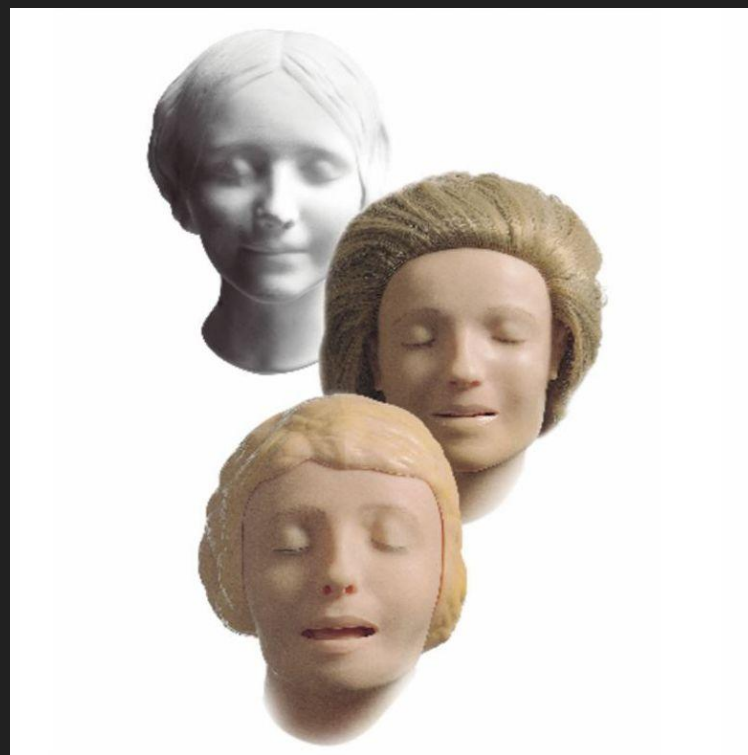


Two men in the process of making a death mask, c. 1908

## Inconnue de la Seine / CPR Annie



1880s



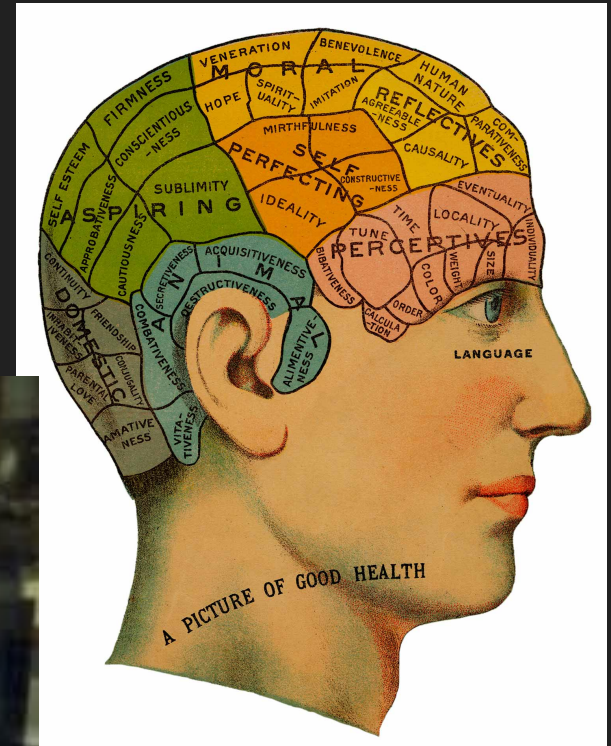
1965

# Death mask : Quick overview in history



Jericho's head,  
around 9000 BC

# Mary Queen of Scotts, 1587



# Phrenology



# Death masks: Historical overview



18th / 19th century



Burke & Hare, 1830's



**Exhibition de M<sup>me</sup> TUSSAUD & FILS,**  
**58, Baker Street, Portman Square,**  
 Ouverte depuis 11 heures du Matin jusqu'à 10 heures de Soir.

MADAME TUSSAUD & FILS ont l'honneur d'informer les Étrangers et le Public, qu'ils ont ajouté à leur MAGNIFIQUE EXHIBITION DE FIGURES DE CIRE, la plus curieuse Collection qui existe d'objets ayant appartenu à Napoléon, comme Général, Consul, et Empereur, et qui sont exposés dans deux nouvelles Salles décorées avec la plus grande richesse et ornées de tous les emblèmes de l'Empire. On pourra se faire une idée de leur magnificence par la somme énorme de 6,000 livres sterling qu'elles ont coûtées. Madame Tussaud & Fils ne voulant point que le public conçoive le moindre doute sur l'authenticité des objets qu'ils ont l'honneur de lui représenter, et dont la plus grande partie provient du Prince Lucien et du Docteur O'Meara, ont cru devoir mettre sous ses yeux, dans l'une des Salles, tous les titres, pièces et certificats qui attestent leur origine.

**PARMI CES PRÉCIEUSES RELIQUES ON REMARQUE PRINCIPALEMENT.**  
 Le Lit de Camp avec la Courtoise, le Traversin et les Deux Marchais sur lesquels Napoléon est mort à St. Hélène. Les Manteaux et le Couverture sont tachés de son sang par une tache d'Empoisonnée faite par le Docteur Antommarchi. Le Sarcophage qu'il portait à la Bataille de Waterloo, et qu'il a légué à son Fils. Le Costume complet porté par lui à St. Hélène ainsi que plusieurs Manteaux et la chemise de Napoléon, le Gilet de Paille et le Manteau qu'il avait sur lui quand il est mort. Un Drapeau, et l'Étendard dont se servait le Docteur O'Meara pour lui faire exécuter. La Robe de son couronnement et celle de Josephine. Le Drapeau donné par lui à la Garde Nationale de l'île d'Elbe. Le Sabre qu'il portait à la Bataille des Pyramides. Le Sabre d'honneur, qui lui a été offert, dont il se servait à St. Hélène. La Croix d'honneur qu'il a constamment portée à l'île d'Elbe, au Tancrède, et au camp de St. Pierre, et Le Coffre de son nécessaire, pris d'assaut à la Bataille de Waterloo, et dont la serrure a été brisée par les soldats. Le superbe Berceau de St. de Rome ne fut pas donné. La Vierge Militaire de Napoléon prise à Waterloo, et offerte par M. Besset à S. M. George IV, pour la somme de 4,500 livres sterling. Le Portrait en Peinture de Napoléon pris par Robert Lefevre. Deux idoles de Josephine, Marie Louise, Louise, Caroline ne sont. Statue de Napoléon, Madame Mère, et le Duc de Richelieu, pris par David, Gérard, Leblond, et Noddy, les derniers, peints de S. M. l'Empereur d'Autriche. Enfin, la magnifique Table des Marchands, chef d'œuvre de la maison de Lenoir, ne présente monument national fut rendu sous la restauration en 1815.

MADAME TUSSAUD présente également le Public qu'elle a en sa possession, depuis plus de 50 ans, la Chemise que Henry IV. avait sur le corps quand il fut assassiné par Ravalliac; elle est ressemblante, et percée des deux coups de poignard dont il a été frappé. (Cette relique inappréciable fait partie de l'exhibition).

A l'extrémité de la grande Salle des figures, est située la Salle du trône ou est représentée la figure de S. M. George IV. revêtu de la véritable robe de son couronnement. Ce magnifique costume a coûté dans l'origine 15,000 livres sterling.

Au nombre des Anciennes Figures, dont le nombre dépasse 130, on remarque toujours le Groupe intéressant de Louis XVI. et Marie Antoinette, avec Madame la Duchesse d'Angoulême dans son enfance, et le Dauphin; et parmi les nouvelles, on distingue particulièrement celles du Marquis de Wellesley, frère du Duc de Wellington, d'Espartero, et Pere Mather.

**Prix d'Entrée:—1 Shilling pour la Grande Salle, et 6 pence de Supplément pour les Deux Salles des Reliques de Napoléon et la Chambre des Criminels.**

\*\* La musique commence à 8 heures du Soir, heure à laquelle toutes les Salles sont brillamment illuminées.

G. COLLIER, Printer, Westminster.

**Madame Tussauds**  
 exhibition poster, 1835

## Death of the medium?

“We all die twice – once when we actually die and once when no one on earth recognizes our photograph.” - Christian Boltanski



# What approach do we take for our object ?



*The Edinburgh Phrenological Society's collection of death masks*



Fig. 8. 1: Mask of a drowned girl (*Noyée de la Seine*). c. 1900. Plaster, from gelatine mould (?), h: 30 cm. Smith cast no. 219. Author's collection.

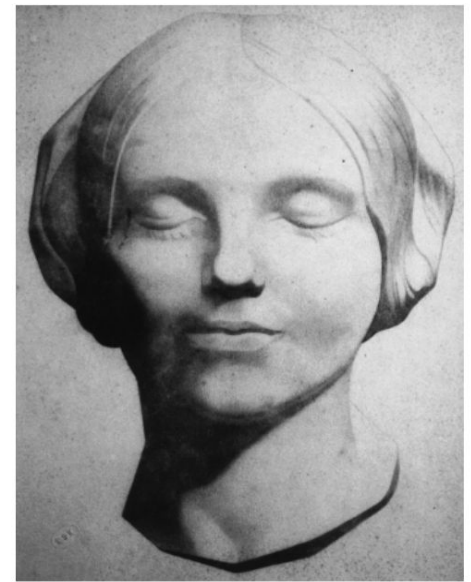


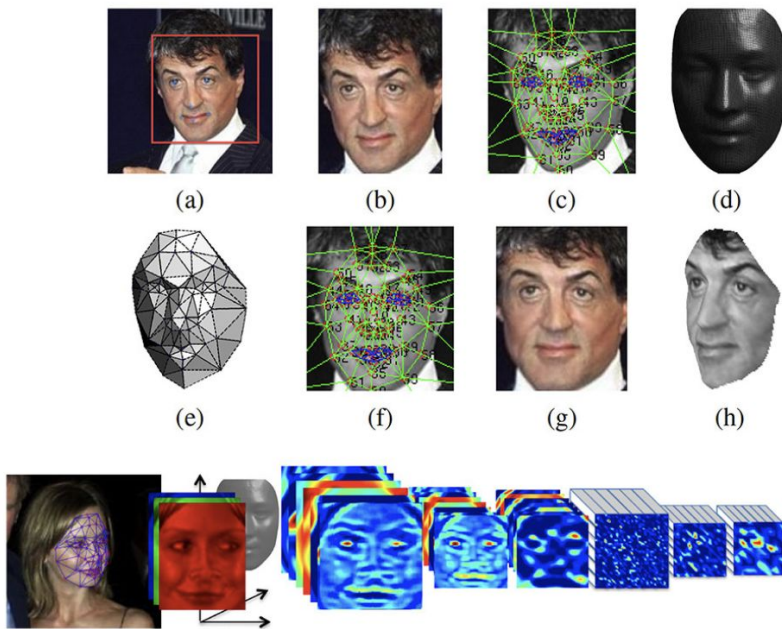
Fig. 8. 2: South Kensington examination drawing of the Mask of a drowned girl (Fig. 8. 1). Black chalk (?) on paper, 31 x 22 cm. Probably by S. Woodward, a schoolmaster from Leeds, c. 1873. Author's collection.

*Use of death masks in art school in the 1900's*



# Recontextualising facial data today : Data Masks

Figure 2:



*Facebook's DeepFace system of representing human identities as 3D models and statistical feature*



Sample images from CNN-based 3D Face Reconstruction database by Yudong Guo and Juyong Zhang

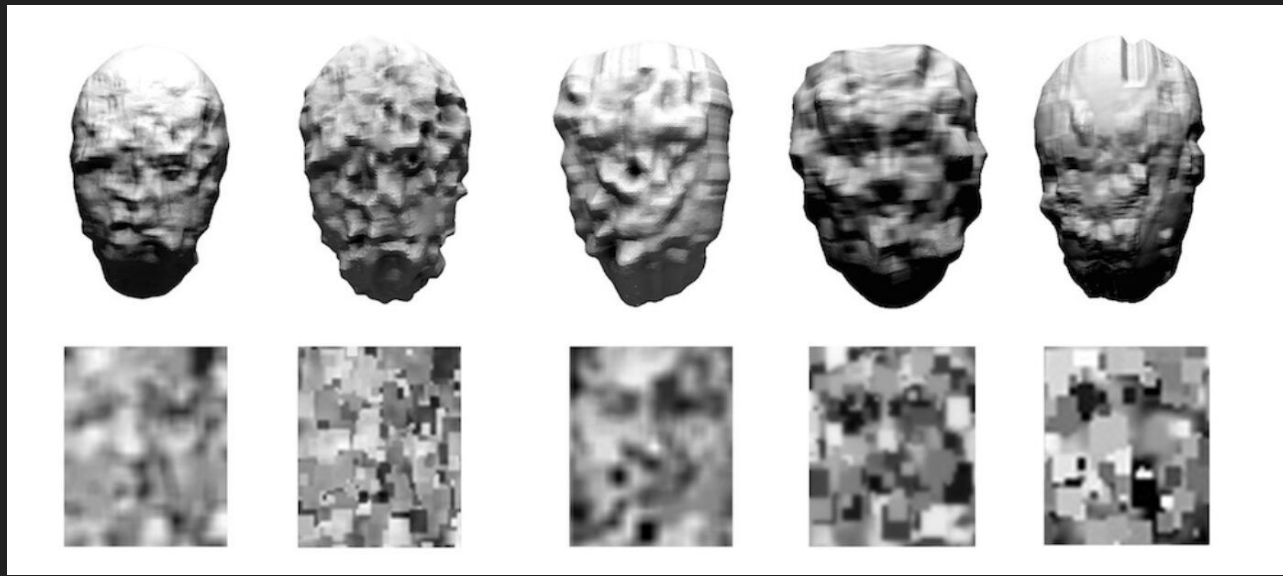


## Projects which have already explored this



*“What we’re seeing is the negation of humanity: the digital equivalent of a death mask.”*

*Spirit is a Bone* by Adam Broomberg & Oliver Chanarin (2015)



Data Masks by Sterling Crispin (2013-2015)

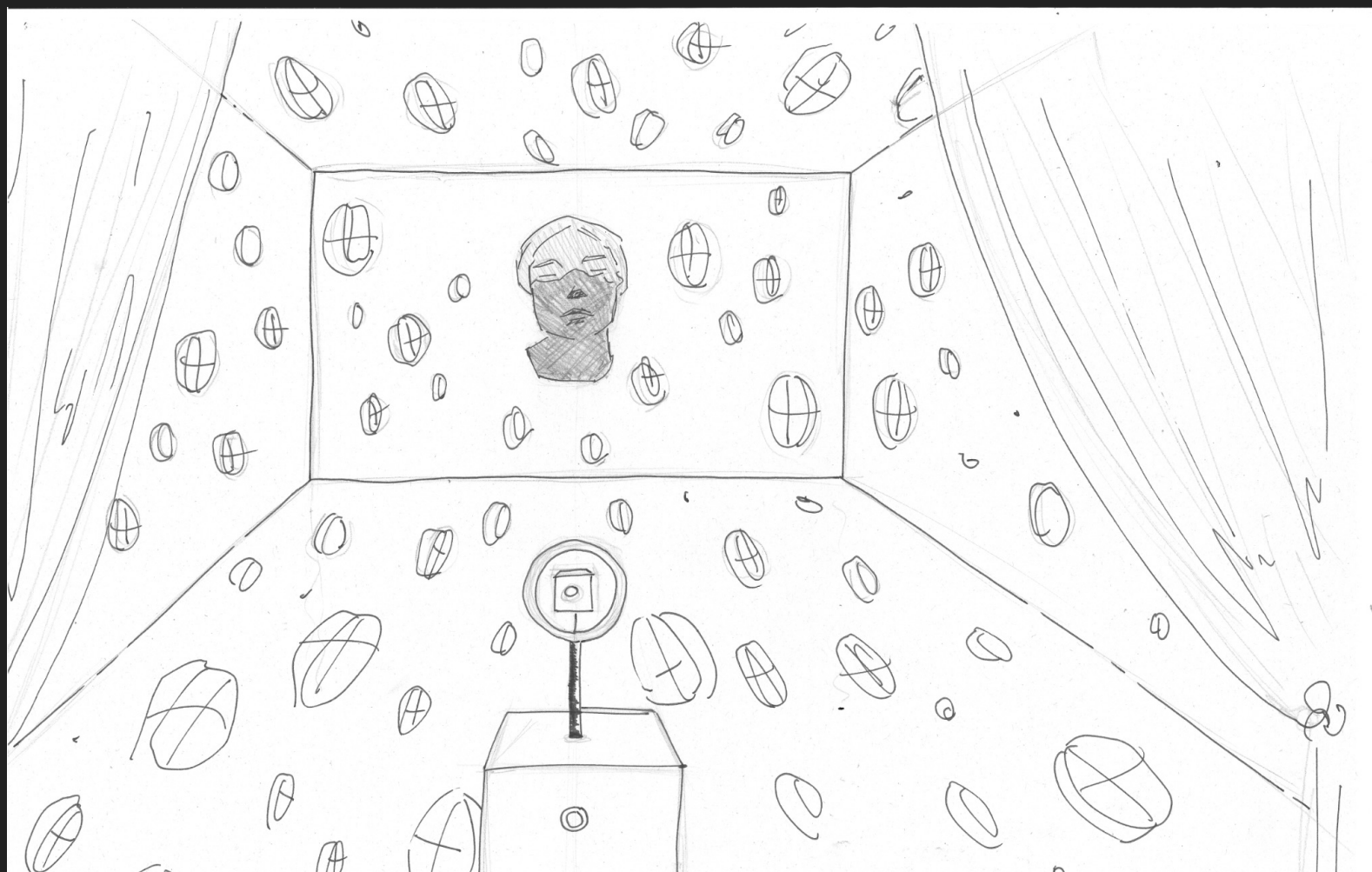


*Stranger Visions* by Heather Dewey-Hagborg (2012–2013)





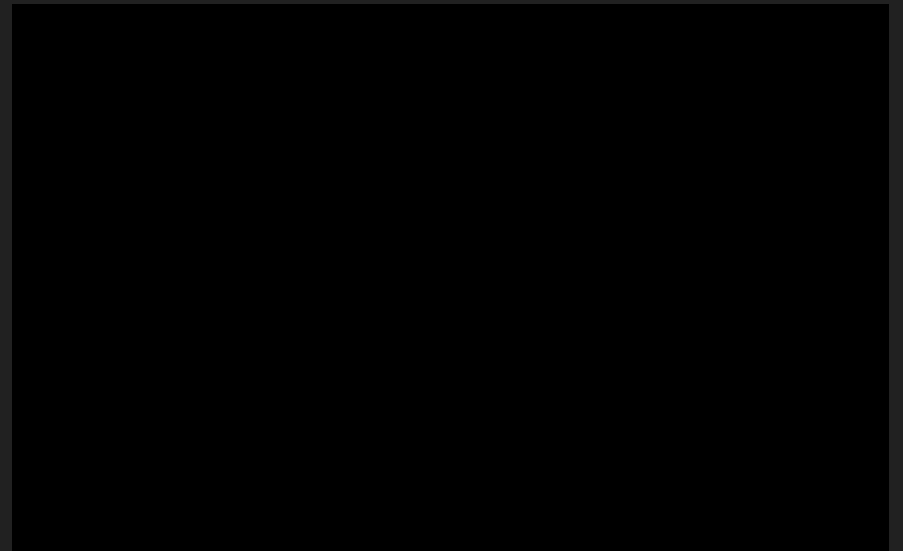
Presence and Erasure - random international (2019)



# Idea Development & Implementation



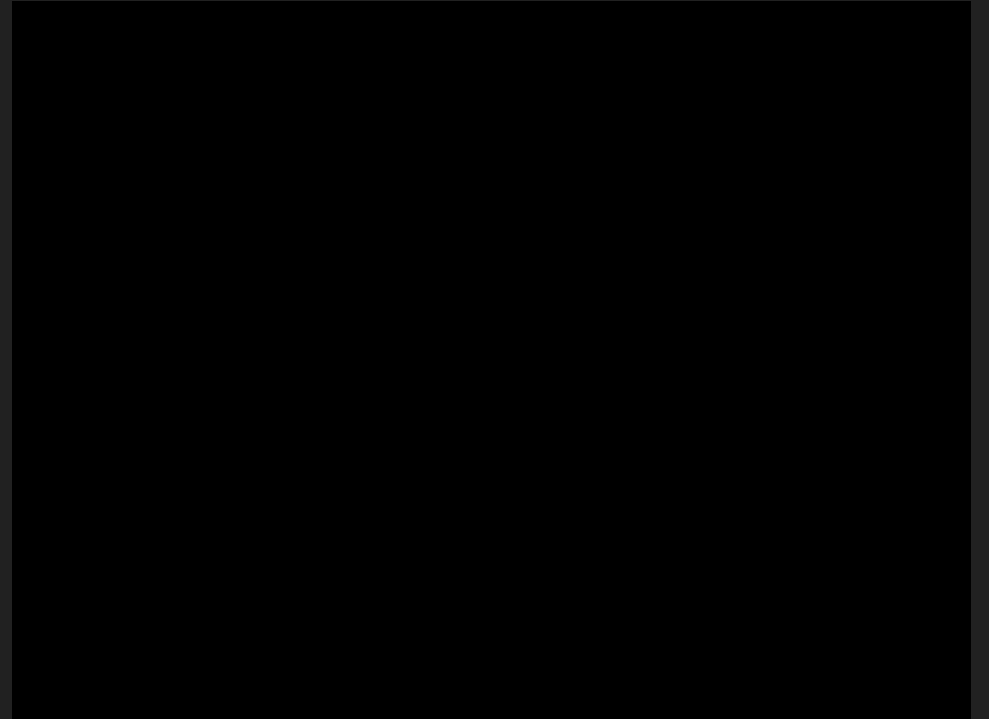
Unidentified female  
Death mask



**3D Digital Space**



# Technicals



End goal

# Conclusion



Philippe de Champaigne, *Vanitas ou Allegory of human life*, 1646